**Miguel Riofrío con La Emancipada**

Vega Julián

Zambrano Jael

(Ecuador)

***Miguel Riofrío***

Conocido por ser el primer autor ecuatoriano en tener su obra publicada.

Nació en Loja el 7 de septiembre de 1822 y fue distinguido por tener diversas ideas liberales que eran impartidas de manera inmersiva por medio de sus cátedras y la prensa.

Además de haber sido un gran escritor y poeta, obtuvo su título de abogado con el cual logro ocupar importantes y diferentes cargos como diputado y diplomático de la nación.

Un dato con gran relevancia es que el periodista y literato fundó algunos periódicos.

Falleció en Lima, el 11 de octubre de 1881

***La Emancipada***

Publicada por primera vez en 1863, es una novela corta escrita por Miguel Riofrío.

En la ponencia expondremos sobre una obra adecuada en el año 1841 la cual se centra en la cultura del machismo y a su vez da la imagen de la mujer siendo “el sexo débil”. El autor logró presentar una obra basada en la realidad y la problemática de cada mujer y familia hasta tocar el tema legal, dando a conocer como las leyes de ese entonces perjudicaban completamente a la mujer.

Las primeras novelas ecuatorianas eran marcadamente románticas y conservadoras llenas del matiz acusatorio.

La ideología junto con la acción del padre de Rosaura nos penetra de forma increíble, por ejemplo, siguiendo palabras de la protagonista.

Una semana después de haber sepultado a mi madre, cuando todavía estaban mis ojos hinchados por las lágrimas, recogió mi padre todos mis libros, el papel, la pizarra, las plumas, la vihuela y los pinceles: formó un lio de todo esto y lo fue a depositar en el convento y volvió a decirme: ´Rosaura, ya tienes doce años cumplidos: es necesario que de hoy en adelante vivas con temor de Dios; es necesario enderezar tu educación, aunque ya el arbolito está torcido por la moda, tu madre era muy porfiada y con sus novelerías ha dañado todos los planos que yo tenía para hacerte buena hija; yo quiero que te eduques para señorita y esa educación empezará desde hoy:

“Tú estarás siempre en la recámara y al oír que alguien llega pasarás de inmediato al cuarto del traspatio; no más paseos ni visitas de nadie. Eduardo no volverá aquí. Lo que te diga tu padre lo oirás bajando los ojos y obedecerás sin responderle, sino cuando fueres preguntada. Podrás leer estos libros. ´Luego señaló sermones del padre Barcia y los Cánones penitenciales´ (Riofrío, 1863, p. 4).

Como se puede sentir en esta cita, para el padre de Rosaura, ser buena mujer es el sometimiento total.

Los elementos de conflicto con Rosaura era la ideología de esos tiempos, ella era mala ya que leía, le interesaba saber de la realidad, consultaba el periódico y era respondona, a los hombres de aquella época no les gustaba ser menos que una mujer, ya que eran casi consideradas objetos y a parte esa convicción se reforzaba con que si eres joven eres tonta.

El libro en su totalidad narrativa es una masacre en contra de los derechos de una mujer que incluso con las cadenas que ataban su destino nos lleva a un clímax de cambio de sentidos, nos hace ver que quienes deciden sobre la vida de una mujer son ellas mismas con un final que nos deja satisfechos y tranquilos que Rosaura escapó de su criminal destino.

**Bajo esta perspectiva, podemos concluir que Rosaura fue y será vista como un símbolo de liberación femenina desde el siglo XIX hasta el siglo XXI**

**FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA:**

1. MUNICIPIODELOJA. (s.f.). *MIGUEL RIOFRÍO (1897-1979)*. Obtenido de Loja para todos: https://www.loja.gob.ec/contenido/miguel-riofrio-1897-1979
2. RIOFRÍO, M., (1863): *La emancipada.* Quito: Diario quiteño "La unión". Obtenido de https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/1823737/mod\_resource/content/1/La-Emancipada.pdf