

La vida y el arte de pintor español Pablo Picasso

S.Tiratzuyán, A. Merédova

(Rusia)

Resumen

El artículo está dedicado a uno de los escritores más destacados, Pablo Picasso. El material aborda los puntos principales de su biografía y los períodos de creatividad.

Además, el artículo da ejemplos de sus pinturas en cada etapa.

El tema será de interés para estudiantes de las artes, estudiantes de español y personas interesadas en las artes.

Pablo Diego José Ruiz Picasso, nació en Málaga España, el 25 de octubre de 1881. Fue el primer hijo del matrimonio entre José Ruiz Blasco y María Picasso López. Los padres de Picasso creyeron que había nacido muerto: Pablo no lloraba, no se movía luego de su nacimiento. Cuando ya se sumían en la desesperación, al parecer, el humo de un cigarrillo hizo que el bebe tosiera (National Geographic, 9 agosto 2018, <https://www.ngenespanol.com/traveler/la-leyenda-sobre-el-tragico-nacimiento-de-picasso/>).

El trabajo de su padre los llevó a trasladarse frecuentemente de lugar. En 1891 su padre aceptó un trabajo de profesor en La Coruña y se trasladan a Galicia.

Más tarde la familia Ruiz-Picasso reside en Barcelona. Pablo Picasso inicia su formación artística en la escuela de bellas artes La Llotja (la Longa) en Barcelona, donde su padre era profesor. De allí entró en la Academia de San Fernando de Madrid, pero no se adaptó al ambiente cultural de la capital y volvió a Barcelona en 1900

A la edad de 15 años, su talento asombró a maestros y compañeros, por su técnica, que puede observarse en obras como «La Primera Comunión».

En 1900, Pablo Picasso viaja por primera vez a París, ciudad conocida por aquel entonces como “La capital mundial del arte”. En esa ciudad se instalaría permanentemente. Luego Pablo Picasso alternó su residencia entre Madrid, Barcelona y París, mientras su pintura entraba en la etapa denominada período azul, fuertemente influida por el simbolismo (Leydy Montoya, 2020 <https://historia-biografia.com/pablo-picasso>).

Período azul

Las circunstancias de la época azul comenzaron con el suicidio de Carlos Casagemas. Fue el mejor amigo de Picasso. La trágica muerte de Carlos Casagemas supuso el inicio del depresivo período azul del artista. El mismo Picasso lo admitió años después: "fue pensar en la muerte de Casagemas lo que me hizo empezar a pintar en azul". La tristeza por la muerte de su amigo, pero sobre todo un sentimiento de cierta culpabilidad, le originaron esta etapa depresiva de su vida. Es una serie de obras en las que predomina: el color azul, un dibujo de figuras humanas distorsionadas y alargadas y unos temas llenos de melancolía, dolor, pobreza y soledad.

En sus cuadros representa a personajes habituales en las calles y tabernas de las grandes ciudades, como mendigos, ciegos, así como a las mujeres solitarias sumidas en la miseria.

Las obras más representativas de esta época son: «El gran autorretrato azul», «Las dos hermanas», «La vida», «El viejo guitarrista ciego».

La melancolía de la época azul de Picasso, se plasma en el «Gran Autorretrato azul», que representa al joven de 20 años pálido y demacrado durante el invierno de 1901. Fue en este año que se suscitó el suicidio de su

mejor amigo. La emotividad está contenida , su mirada es intensa, reflexiva.

«La vida» es uno de los mayores y más complejos cuadros que pintó Picasso en la época azul. El consideró que era su trabajo más importante de estos años. Picasso, realizó cuatro bocetos preparatorios para el cuadro, variando la composición de las figuras dos veces. Cabe destacar que la figura masculina, que empezó siendo un autorretrato, acabó siendo un retrato de su amigo Carlos Casagemas. (Jesús Zatón, 2019, <https://pablo-picasso.space/periodos-de-picasso/periodo-azul-de-picasso/>)

Es muy difícil descifrar el significado de las pinturas azules y Picasso siempre evitó dar explicaciones al respecto.

En la primavera de 1904, Picasso decidió trasladarse definitivamente a París y establecerse en un estudio en las riberas del Sena.

Período rosa

El período rosa o época rosa de Pablo Picasso es considerado la segunda gran etapa en la carrera artística del pintor, durante la cual vivía en París. El período ocurrió entre 1904 y 1907.

Instalado en el barrio de Montmartre, conoce con lo que le pone en contacto con los artistas del circo, que le darían temática abundante para los próximos años. Este sería el final de su época azul y el comienzo del período rosa.

La obra hecha en este período destaca por la calidez de sus colores pasteles y la frecuencia de los temas relacionados con el circo. El desarrollo del estilo, técnica y temática de Picasso durante este período y la subsiguiente etapa primitiva africana o "arte negro" desembocarían eventualmente en la creación del cubismo. «La acróbata de la bola» - Es un cuadro enormemente enigmático y sugerente. Nos presenta el mundo maravilloso del circo. Las dos figuras principales de esta obra revelan los

polos del arte de Picasso, la creatividad y la fantasía, por un lado, y la seriedad y el rigor, por otro. La acróbata sobre la bola, está representada también en otra pintura importante de ese momento, «La familia de saltimbanquis». En esta pintura, una de las más conocidas de esta etapa, representa a una familia de saltimbanquis, aunque la relación de parentesco entre ellos queda poco clara.

Un acróbata y un joven Arlequín se muestran en el fondo de la ciudad antes del comienzo del espectáculo callejero. Un acróbata es alto, está vestido de rojo. En su mano derecha sostiene una espada, y amigablemente apoya la izquierda sobre el hombro del joven Arlequín. Sus ojos tristes miran a lo lejos. Arlequín, vestido con un traje con rombos multicolores, por otro lado, parece tranquilo y confiado.

Etapa cubista

Posterior al periodo Azul y Rosa, vendría la etapa cubista, tal vez su más grande aporte al arte del siglo XX, por lo cual fue considerado un revolucionario.

En 1907 Picasso comenzó a experimentar con un nuevo estilo de pintura. El trabajó con otro artista llamado Georges Braque. Ellos habían creado un estilo completamente nuevo de pintura llamado Cubismo. En el Cubismo, los sujetos son analizados y rotos en secciones diferentes. Luego las secciones son colocadas juntas y pintadas desde distintas perspectivas y ángulos (Ruiza M., Fernández T., Tamaro E., 2004, [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/picasso.](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/picasso))

Una de las pinturas más representativas de este periodo es «Las señoritas de Aviñón».

El cuadro «Las señoritas de Aviñón» es una obra experimental de las líneas maestras del cubismo. Es una gran tela de casi seis metros

cuadrados, una obra con rostros y cuerpos deformados, y posiciones anatómicas llamativas, así nació El Cubismo.

Al iniciar en 1914 la guerra mundial, abandonó el cubismo y fue en 1917 cuando se le asignó realizar los decorados del ballet Parade de Eric Satie, una gran responsabilidad que asumió con orgullo.

Pablo Picasso muere el 8 de abril de 1973, debido a un edema pulmonar, en la ciudad de Mougins, Francia, a los 91 años. Él fue el artista más influyente del siglo 20. Su movimiento cubista inspiró a muchos otros.

Источники и литература

1. ALEJANDRA DE ARGOS, «*Pablo Picasso: biografía, obras y exposiciones*», <https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/>.
2. JUAN PÉREZ VENTURA, «*Las etapas artísticas de Picasso*», <https://vaventura.com/cultura/arte/picasso-etapas-art>.
3. LÓPEZ, A. J., *Picasso piensa en la tragedia de Málaga cuando pinta el "Guernica"* // National Geographic en español, 09.08.2018: <https://www.ngenespanol.com/traveler/la-leyenda-sobre-el-tragico-nacimiento-de-picasso/>.
4. RUIZA, M., FERNÁNDEZ, T. y TAMARO, E. (2004). Biografía de Pablo Picasso. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona (España). <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/picasso.htm>
5. ДЕНИ ШЕВАЛЬЕ, 1995: «Пикассо. Голубой и розовый периоды», М.