

Тема смерти в готическом романе Карлоса Руиса Сафона

“Марина”

Пожидаева А. В.
(Россия)

Аннотация

Este artículo está dedicado al tema de la muerte en la novela "Marina" de Carlos Ruiz Safón. Se basa en el análisis de las muertes de dos héroes antípodas. A través de este análisis, se examina el concepto del autor de la aceptación de la naturaleza humana: el corto plazo de la vida y la inevitabilidad de la muerte. También se analiza la afiliación de género de la novela y su relación con el tema de la muerte.

Во все времена человека интересовал вопрос конечности жизни и существования загробного мира. Непредсказуемость и неизбежность выносят смерть за пределы человеческого понимания, а все неизвестное вызывает интерес. «Готическая литература принимает факт неотвратимости смерти и существования другой жизни, следует отметить, что в готике граница между жизнью и смертью подвижна». (Тарасова, 2017, с. 103)

Особо интересен в этой связи сентиментально-готический роман. В центре такого произведения – идеальный герой, который сражается со злодеем. В основу сюжета положено разгадывание тайны, тяготеющей над обитателями замка. Эта тайна – следствие события в прошлом, например, преступления. Очень часто раскрытие истины происходит путем поединка. Злодей оказывается побежденным. В конце обязательно торжествует справедливость, замок возвращается законному владельцу, а влюбленные соединяются. Все действие происходит на фоне более или менее точного изображения быта эпохи и окрашено сверхъестественными деталями и впечатлениями.

Карлос Сафон в произведении «Марина» берёт в основу эстетику сентиментально-готического романа, однако многие каноны в произведении нарушаются. Главные герои (Марина и Оскар) сплотились, чтобы разгадать городскую легенду человека одновременно гениального, но в тоже время ледящего сердца читателей, Михаила Колвеника. Колвеник-мужчина, который с детства увлекался анатомией и хирургией, мечтая победить смерть.

На протяжении всего произведения мы видим, что автор противопоставляет различные детали двух основных персонажей – Марины и Михаила: их происхождение, место жительства, а также смерть.

Рассмотрим поподробнее смерть Марины: в начале романа, Марина в белой одежде, цвет в котором хоронили девушек, он символизирует одновременно радость и печаль, триумф духа над плотью. Позже мы узнаем о смертельной болезни, но Марина ждала свою смерть в покое, с неким смирением. Она не стала играть со смертью и до конца оставалась жива душой. Марина умирает в спокойной обстановке у себя дома, тихо, без мучений.

Другая смерть ждала Колвеника: он в прямом смысле «сгнил» и физически, и духовно. Его организм более чем на половину состоял из одних протезов и механических аппаратов. Михаила с самого детства мучила одна навязчивая идея – полное замещение человеческого тела протезами и искусственными органами с опережением смерти до того, как она разрушит организм. Михаил медленно умирает один в своем недостроенном королевском театре.

Таким образом, автор, противопоставляя двух героев, показывает разное отношение к смерти. С одной стороны – юная Марина, которая со взрослым смирением принимает природу человека, его смертность.

С другой стороны – Михаил, состоятельный человек, обладающий безграничными материальными возможностями, который не способен принять приближающуюся смерть.

Автор неслучайно вкладывает философию принятия смерти в образ юной Марины, она чиста и способна воспринимать жизнь такой, какая она есть. Михаил же в погоне за навязчивой идеей потерял себя, свой человеческий облик и душу.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. ТАРАСОВА, Е. В., 2017: *«Эстетика ужаса в готическом произведении и особенности готической поэтики»*, Вестник МГЛУ. Сер. 1. Филология. – № 1 (86) – С. 100 – 106.