

Танго как образ жизни

В.С. Чурюкина
(Россия)

Аннотация

En el artículo se trata de la historia del desarrollo del Tango en los países de América Latina y Europa. En el informe se explican las características de los tipos más famosos de Tango y las principales figuras de baile. El trabajo se basa en estudios de coreógrafos, lingüistas e historiadores conocidos

Особенности быта латиноамериканских стран в разные периоды истории обусловили появление таких танцев как самба, ча-ча-ча, бачата, а также танго. Последний является одним из наиболее известных и распространённых по миру танцев, насчитывающим несколько десятков вариаций в зависимости от особенностей движения, взаимодействия партнёров и музыкального сопровождения. Самыми популярными считаются следующие разновидности этого танца: танго салон, танго нуэво, танго милонгера, сценическое и аргентинское танго. В широком кругу зрителей последнее считается самым известным, и именно его чаще подразумевают под обобщённым термином «танго».

Однозначного ответа на вопрос о том, в какой именно культуре изначально появился танец танго, нет. По одной из версий, он вышел из одной из разновидностей испанского фламенко. По другой – слово «танго» происходит из аргентинского варианта испанского, в котором это слово обозначало некий афроамериканский танец, исполняемый традиционно под барабаны. Современный же словарь трактует «танго» как заимствование из испанского «tango», которое в свою очередь происходит от латинского «tangere» («касаться», «прикасаться»). Под данным словом предлагается понимать танец в медленном темпе с характерным скользящим шагом, а также музыку соответствующего жанра. С испанским завоеванием Южной Америки танго приходит в Аргентину и укрепляется там на правах

национальной визитной карточки (Иванова, 2014, с.2). Впервые танец принял знакомый зрителю вид в конце 19 века в криминальных районах Буэнос-Айреса. Тогда танец назывался «Baile Con Corte» («Танец с отдыхом»). Первые же попытки представить аргентинский танец в Европе предпринимались в начала 20 века, однако не были успешны. Популярность танца значительно возросла в 1916 году, когда свет увидела мелодия, которую в народе принято называть «всем танго – танго»: *La Cumparsita*. Позже, когда у мелодии появились слова, получившаяся песня «*Si supieras*» («Если бы ты знала») облетела весь мир. В 1921 году в фильме «Четыре всадника апокалипсиса» танго танцуют Рудольф Валентино и Беатрис Домингес (Терновая, 2011, с.87), и танго становится настоящим хитом в Европе. 1930-35 гг. называют «золотым веком» танго. В это время его действительно танцевали все: и в Европе, и в Латинской Америке. С этого времени развитие европейского и латиноамериканского танго происходят самостоятельно и независимо друг от друга.

Доминирующими разновидностями танго на данный момент являются аргентинское и европейское (оно же – бальное или спортивное) танго. В зависимости от географического ареала исполнения и развития танца у каждого из направлений формируется свой вокабуляр. В аргентинском танго преобладают испаноязычные названия фигур: бальдоса (исп. *baldosa*), шаги по квадрату; очо милонгера и очо кортадо (исп. *ocho milonguero*, *ocho cortado*), крестный шаг вперёд или назад, шаг-пружинка со скрещиванием ног; салида крусада (исп. *salida crusada*), восемь базовых шагов, формирующих крест. Для бального танго характерны названия английские: оверсвей (англ. *oversway*), позировка с отклонением партнёрши назад; чейз (англ. *chase*), последовательные шаги с закрытием партнёра; фор- и файвстеп (англ. *four- fivestep*), шаги в угол; виск (англ. *whisk*) шаг назад в открытой позиции; фоллэвей (англ. *fallaway*) движение вперёд со скрещиванием ног (Силантьев, 2021, с.2). Использование как испанского, так и английского языка очевидно целесообразно. Тем не менее, в обоих направлениях

присутствуют и общие языковые единицы, присущие танцевальной лексике и часто заимствованные из французского и английского языков: пивот («*pivot*») поворот на одной ноге с продвижением; прогулка («*walk*»), последовательные шаги. Эти термины также имеют испанские эквиваленты, однако в условиях глобализации всё чаще там, где это уместно, педагогами используются именно англоязычные названия.

Таким образом, в современном мире танго уже давно вышло далеко за пределы специализированных танцевальных клубов: на улицах всей Южной Америки танго под мелодии уличной музыки танго танцуют туристы, местные жители, любители и профессионалы. Стоит также отметить, что и аргентинское, и европейское танго успешно стали соревновательными видами спорта. Международная федерация аргентинского танго и Международная федерация танцевального спорта проводят региональные и национальные соревнования, а также – континентальные и мировые первенства. Примечательно, что бальное танго – единственный танец с латиноамериканскими корнями, который входит в Европейскую программу соревнований по спортивным бальным танцам. Аргентинское танго и его подвиды представляют собой отдельную, самостоятельную соревновательную программу.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. ИВАНОВА, Н. А., 2014: Об истории формирования танцевальной лексики // Наука о человеке: гуманитарные исследования. №1 (15). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ob-istorii-formirovaniya-tantsevalnoy-leksiki> (дата обращения: 01.12.2020).
2. СИЛАНТЬЕВ, С.А., 2012: Фигуры-линии в европейских танцах. URL: <https://web.archive.org/web/20121220015026/http://surpriseclub.narod.ru/theory/theory4.htm> (дата обращения: 01.12.2020)
3. ТЕРНОВАЯ, Л.О., 2011: Танцуют все! // Государственная служба. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tantsuyut-vse> (дата обращения: 01.12.2020).