

## **Ñucanchic Huasipungo, el arte hecho historia**

Alvarez Narvaez Karen Melissa

Trujillo Trávez María Paz

(Ecuador)

Ecuador es un país pequeño que se sitúa en la parte sur del continente americano (Sudamérica), ocupando un área de 256 370 km<sup>2</sup>. Considerado una reciente potencia energética basada en energías ecosustentables, se encuentra ubicado sobre la línea ecuatorial, siendo reconocida la nación con más ríos por m<sup>2</sup> en el mundo. Tiene una gran diversidad de relieves o también conocidos como accidentes geográficos (montañas, volcanes, valles, nevados, cordilleras, entre otras.), que a su vez permiten la variedad climática que existe aquí.

Nuestro país se encuentra conformado por 24 provincias distribuidas en 4 regiones (Costa, Sierra, Oriente y Región Insular); sus límites son al norte Colombia, al este y sur Perú y al oeste el océano pacífico; su capital es la ciudad de Quito y su actual presidente es Lenín Moreno.

Muchas personas en el mundo no conocen de su existencia por múltiples razones, pero en los últimos años debido al turismo, se ha incrementado el número de visitas extranjeras al país. Ecuador es un territorio muy rico en recursos naturales, considerado megadiverso y pluricultural, ya que su etnografía es producto de la mezcla entre pueblos o comunidades indígenas, conquistadores españoles e incluso esclavos africanos que fueron traídos al país para realizar trabajos fuertes en épocas de conquista, por lo que en la actualidad podemos encontrar una población mestiza en donde se incluyen etnias aborígenes, afrodescendientes y migrantes de otros países y continentes que llegaron tras su independencia (1, <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Ecuador>).

No existe únicamente un idioma oficial ya que debido a la pluriculturalidad existente, el 99 % de la población maneja el castellano y el valor restante del 1 % pertenece a comunidades indígenas que hablan su lengua de origen, entre las más conocidas tenemos el quichua y el shuar. Cabe destacar que hay pueblos aborígenes que han sobresalido al punto de ser reconocidas internacionalmente como por ejemplo los otavalos; a su vez existen muchas otras que habitan en nuestro país pero se

mantienen como no identificadas ya que prefieren conservar su existencia en el anonimato para mantener su esencia ancestral sin intervención de aspectos extranjeros que podrían cambiar su ideología de vida.

En Ecuador se practican varias religiones, entre las más destacadas el catolicismo y el cristianismo, ya que han sido culturas que nuestra gente adquirió por medio de la conquista; sin embargo, las comunidades indígenas que se mantienen en la actualidad conservan sus creencias ancestrales, como por ejemplo adorar elementos de la naturaleza por ser la que provee todo lo que el hombre necesita para subsistir, entre ellos tenemos al Dios Sol (inti) y a la madre tierra (pachamama). Nuestro país se caracteriza principalmente por su gente, cultura, costumbres y tradiciones, ya que en cada rincón celebramos diferentes fiestas y todas poseen su esencia ancestral, algunas de ellas adoptadas por la conquista y muchas otras por nuestros pueblos ancestrales.

Tenemos una gran variedad de fiestas tradicionales, ya que cada rincón de nuestro país posee un pedacito de historia que ofrecernos. En las ciudades más pobladas existen celebraciones generalmente religiosas (como por ejemplo la Semana Santa, novenas, procesiones, etc.) y algunas de las festividades que se han conservado (Día de los difuntos, mama negra, inti raymi, festival de frutas y flores, etc.). Ecuador es un atractivo turístico debido a que cada lugar tiene algo nuevo que mostrarnos, empezando desde sus increíbles paisajes hasta la historia que los mismos representan para cada ecuatoriano, ya que después de muchos años podemos disfrutar y sentirnos orgullosos de la lucha de cada personaje histórico que logro construir su aporte al desarrollo de nuestra sociedad actual y gracias a su coraje hoy logramos gozar de beneficios que en su época no eran posibles [2].

La gastronomía es muy variada y exquisita, aunque también lleva consigo un pedacito de historia, ya que se dice que una gran variedad de platos nacieron debido a que en la conquista nuestra gente fue sometida a la esclavitud y en su lucha por subsistir buscaban maneras de alimentarse y así es como empezaron a utilizar las sobras que les quedaban después de servir y entregar toda su producción a los llamados patronos; para estos platos se utilizaron vísceras de animales que no eran consumidas por la gente de élite ya que únicamente comían la carne del animal. Gracias a esto surgieron muchos platos que son típicos en nuestro

país, como por ejemplo el yahuarlocro, tripas mishqui, papas con cuero, menudo, etc (3, <https://sites.google.com/site/misitiowebtavi/ecuador-y-sus-sabores/2-historia-de-la-gastronomia-ecuatoriana>).

Hemos podido percibir que el Ecuador es sinónimo de amor, arte, lucha, perseverancia y coraje; a continuación, daremos a conocer la realidad que se vivió en la primera mitad del siglo XX, mediante la exposición de la obra literaria “Huasipungo”, esta novela ha tenido una gran acogida ya que expone una realidad desde ambas caras de la moneda; el sufrimiento que tuvo que pasar nuestra gente por tener que servir a extranjeros que llegaron a sus tierras, arrebatándoles todo, y por otro lado el abuso del poder junto con el egoísmo de las élites sociales de la época, quienes condenaban a los indígenas a trabajar inagotablemente para ellos sin beneficio alguno y mucho menos con opción a quejas.

“*Huasipungo*” fue la novela escrita en 1934 por el novelista ecuatoriano Jorge Icaza Coronel, situada en Ecuador, nos muestra una historia de la esclavitud de los indígenas durante la primera mitad del siglo XX, dando a conocer así la desigualdad que existía en medio de las clases sociales y el abuso de los terratenientes, ya que eran dueños de la vida de los indígenas. Al ser redactada por uno de los máximos representantes del ciclo de la narrativa indigenista, esta obra literaria enuncia una realidad brutal que se desarrolla en el siglo XX. En este informe se pretende analizar la relación que existe entre la cultura indigenista representada en el libro con el desarrollo de la historia ecuatoriana a lo largo de los años.

Entre los personajes principales de esta historia se encuentran: Alfonso Pereira y Andrés Chilibingua. Pereira es el dueño de la hacienda “Cuchitambo”, un hombre despiadado que al estar cegado por la ambición endurece los tratos hacia los indígenas que trabajan en su hacienda con el fin de despojarles de sus huasipungos. Por otro lado, se encuentra Andrés Chilibingua, un indígena rencoroso y furibundo que es el resultado de años de maltratos y denigraciones, incentivándolo a convertirse en el líder del levantamiento indígena en contra de los “gringos” y Pereira; denominado ¡Ñucanchic Huasipungo! (Nuestra tierra).

Como personajes secundarios se encuentran el cura: una representación de la iglesia corrupta que se encarga de infundir miedo a los indígenas, el teniente político: definición de los

intereses de poderes, el Tuerto Rodríguez: capataz de la hacienda Cuchitambo, Mr. Chapy: empresario norteamericano, el tío de Alfonso Pereira, su esposa Doña Blanquita, su hija Doña Lolita y la Cunshi: mujer de Andrés Chilingua que sufre los maltratos y abusos de Alfonso Pereira.

El problema que rodea a la novela se ve enfocado en la necesidad de Alfonso Pereira de ser parte del “progreso” que los extranjeros les ofrecen. Esto provoca que sus actitudes cambien radicalmente y a su vez, se basen en cumplir con las exigencias de poder dadas por los foráneos, teniendo como consecuencia la construcción de una carretera y a la vez el desalojo a los indígenas de sus huasipungos.

Lo que hoy se conoce como Ecuador, en su tiempo estuvo habitada por una gran cantidad de etnias, que muchas de las cuales han ido desapareciendo, mientras que otras persisten hasta la actualidad. La colonización española provocó que esa diversidad étnica del país se volviera imperceptible para las futuras generaciones, creando así la división entre dominados/dominantes e indígenas/no indígenas.

Dentro de la obra Huasipungo, está clara separación de etnias se ve reflejada en el enfrentamiento inevitable entre el indígena y el patrón, cuando Andrés Chilingua se siente abandonado por su mujer, la cual es elegida nana del bebé de la hija de Alfonso Pereira. Esta situación provoca que el protagonista se vaya a trabajar al monte y se lastime el pie en un accidente. A esta lucha impredecible, se anuda uno nuevo: el patrón pretende seducir a la Cunshi.

Asimismo, la mayoría de los indígenas son enviados a construir una carretera con la cual los amos, el inversionista extranjero, el juez y el cura del pueblo serán los únicos beneficiados. Chilingua por otro lado, es encargado de ayudar en las obras junto con los otros indígenas, lo que los obliga a tolerar largas jornadas de trabajo y la postura despótica del capataz, inclusive hasta arriesgar sus vidas y perderlas.

Como es sabido, la trama de Huasipungo, de corte realista y social, examina la vida oprimida de un pueblo indígena de la sierra ecuatoriana que se encuentra dominado por Alfonso Pereira, un terrateniente ladino que hasta que no se vio en apuros económicos no regresó a su hacienda. Icaza se acerca al problema de la alineación del indígena desde un punto de vista económico y denuncia la explotación al servicio del ladino.

Dentro de este contexto, el indígena, como objeto subordinado, no tiene lugar adentro de la historia de los éxitos de la civilización; es decir, es un cuerpo ausente y carente de espacio. Cuando la carretera se termina y parece que va a haber un alivio en la explotación laboral hacia los indígenas, una creciente del río inunda los huasipungos y destroza sus mermadas propiedades.

Por otro lado, el hambre que los carcome los impulsa a desenterrar un cadáver de una res muerta en medio de la inundación. Además, Chiliquina, desesperado tiene que afrontar una vez más la evidente separación monumental que existe entre los mundos de blancos e indígenas; ya que su esposa Cunshi no puede ser enterrada en el cementerio de la iglesia sin que el cura párroco reciba una fuerte suma de dinero, el cual Andrés no posee.

Esta injusticia es la culminación de la indignación de Andrés, congregando a la indiada enardecida para desatarse con violencia, venganza y asesinato, descargando así el cúmulo de odio y rencor de tanto tiempo reprimidos. Andrés toma desquite del teniente político y de don Alfonso, cuya hacienda él y los suyos asaltan, pero en donde no había nadie, pues los amos han huido a Quito.

Sin embargo, en medio de la revolución de la indiada el techo de pasto se encuentra en llamas, siendo este incendio un prelude de una muerte segura, pero esto no fue impedimento para que Andrés Chiliquina, quien después de varios años de esclavitud y tras el arrebato de las tierras, se detenga en impulsar a la indiada a alzarse sobre la opresión de sus amos, por lo que siguió con su lucha tomando como grito de guerra: "¡Ñucanchic huasipungo!".

Este suceso fomenta el fin de la esclavitud de los indígenas al presentarse su muerte, siendo así como los amos con sus armas se deshacen de la mayoría de ellos, acabando con varios de los deseos de una ansiada libertad (Moya A., 2006).

## **FUENTES Y BIBLIOGRAFIA**

1. WIKIPEDIA (s. f.): *Ecuador*, Recuperado 20 de noviembre de 2020, de <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Ecuador>

2. WIKIPEDIA (s. f.): *Etnografía de Ecuador*, Recuperado 20 de noviembre de 2020, de [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Etnograf%C3%ADa\\_de\\_Ecuador](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Etnograf%C3%ADa_de_Ecuador)
3. MI SITIO WEB TAVI (s. f.): *Historia de la gastronomía ecuatoriana*. Recuperado 20 de noviembre de 2020, de <https://sites.google.com/site/misitiowebtavi/ecuador-y-sus-sabores/2-historia-de-la-gastronomia-ecuatoriana>
4. MOYA, A., (2006): *Literatura oral y popular de Ecuador: Vol. Primera edición* [Libro electrónico]. Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural-IPANC. <http://openbiblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/48127.pdf>