

Mafalda argentina como reflejo de la situación social y política en el país y en el mundo

A.Kormilenko

(Rusia)

Mafalda nació para promocionar electrodomésticos, pero con este propósito no tuvo éxito. El 29 de septiembre de 1964 apareció en la revista Primera Plana como el protagonista de la historieta chistosa que se llamaba Mafalda (URL: <https://www.revistaarcadia.com/agenda/articulo/mafalda-es-el-sentido-comun-de-la-clase-media-latinoamericana/35351>). Luego esta chica dibujada se convirtió en la niña más reflexiva y atrevida del mundo de cómic a escala mundial. En 2012 los seguidores de esta historieta celebraron su 50 cumpleaños (URL: https://elpais.com/internacional/2018/08/15/argentina/1534360080_462029.html). Pero ¿por qué el mundo de Mafalda fue tan popular en los años 60-70 del siglo pasado y sigue siendo popular hoy?

Primeramente, debemos conocer a todos los personajes de las tiras cómicas.

La protagonista es una chica Mafalda que se interesa por la actual situación mundial. Ella cuenta con el sentido común que a veces no tienen sus amigos y adultos quienes la rodean. En diez años de la historieta aparentemente llega hasta el tercer o cuarto grado. Los comentarios y ocurrencias de Mafalda son el espejo de inquietudes sociales y políticas de los años sesenta. A ella le gustan el movimiento izquierdista, las ideas del pacifismo y feminismo.

Sus padres son personas muy interesantes y pertenecen a la clase media, son los típicos a quienes no interesa la política. Su papá es un oficinista mediano en una agencia privada de seguros (URL: <https://arimlunapiedrasyzafiros.blogspot.com/2009/03/mafalda-de-quino.html>). Él está ocupado trabajando mucho y ganando el dinero para toda la familia. Su mamá es ama de casa preocupada hasta la histeria por lo que pasa dentro de su microclima hogareño. Estudiaba en la universidad, pero después abandonó la

carrera, y rechazó la perspectiva de ser pianista profesional, porque se había casado.

Los amigos del personaje principal (Manolito, Susanita, Miguelito y Libertad) también proceden de la clase media. Son chicos, pero tienen sus mismas opiniones y actitudes hacia lo que sucede.

Felipe es un niño muy imaginativo quien vive eternamente agobiado por sus tareas escolares y su dificultad para mantener la atención en ellas. Ve la vida de manera más sencilla que Mafalda, más como el niño que es. El autor, Quino, ha confesado sentirse identificado especialmente con este personaje (URL: <https://arimlunapiedrasyzafiros.blogspot.com/2009/03/mafalda-de-quino.html>).

Manolito es un hijo de un comerciante de barrio por eso representa ideas capitalistas y conservadoras dentro de la historieta, además de ser una caricaturización del inmigrante español (URL: <https://arimlunapiedrasyzafiros.blogspot.com/2009/03/mafalda-de-quino.html>).

Una de sus características que más llama atención es que a este personaje le agradaba la inflación que azotaba al país en aquella época.

Susanita es una chica cuya máxima aspiración es llegar a ser madre y tener muchos hijos, asumiendo el rol clásicamente asociado a la mujer. Esto contrasta fuertemente con la actitud de Mafalda, más intelectual y concienciada de la liberación de la mujer y de la igualdad de géneros (URL: <https://arimlunapiedrasyzafiros.blogspot.com/2009/03/mafalda-de-quino.html>).

Susanita prefiere pertenecer a la oligarquía, entregar el poder a un grupo seleccionado, por eso podemos decir que ella es conservadora.

Miguelito es el chico más pequeño y más inocente que el resto de la pandilla, y también más egocéntrico. Sus comentarios se acercan a las ideas autoritarias de un dictador. Su abuelo es seguidor del Duce y Miguelito se guía por sus comentarios. A veces su inocencia contrasta con una espontánea crueldad (URL: <https://arimlunapiedrasyzafiros.blogspot.com/2009/03/mafalda-de-quino.html>).

Guille es hermano pequeño de Mafalda y es el único personaje que crece a lo largo de la tira. Se caracteriza por hablar un lenguaje infantil (por ejemplo, en una

tira Mafalda trata de corregirlo para que diga «tortuga» y no «todtuga») y tiende a ser algo desfachato (llama a sus padres "los viejos") (URL: <https://arimlunapiedrasyzafiros.blogspot.com/2009/03/mafalda-de-quino.html>). Él nació después del golpe de estado del general Juan Carlos Onganía que había tenido lugar en Argentina en 1966.

Una de los personajes tiene un nombre especial – Libertad. Es muy baja («chiquitita»), al punto que Guille es más alto que ella, y ello es motivo recurrente de comentarios. Es la única mujercita del grupo que tiene vistas más liberales que Mafalda, en contraste con los más conservadores de Manolito y Susanita. Aspira a que el pueblo tome conciencia de la situación en su país, se levante en una revolución social y cambie las estructuras del estado (URL: <https://arimlunapiedrasyzafiros.blogspot.com/2009/03/mafalda-de-quino.html>).

Es muy interesante que Mafalda y Guille tienen tortuga mascota que se llama Burocracia. Su nombre corresponde a su lentitud. Igual que Mafalda, ella odia la sopa, y es la única cosa que la hace correr muy rápido.

Durante la historieta ocurren muchos eventos de la importancia nacional y mundial. La Historia de Argentina entre 1963 y 1983 estuvo marcada por una acentuada inestabilidad política, una imposición de dictaduras de larga duración y una creciente violencia en el marco de la Guerra Fría, y el surgimiento de la juventud como sector social y cultural diferenciado (URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_Argentina_entre_1963_y_1983#La_sociedad_y_las_ideas). Hasta el final del período, tras la generalizada violación de derechos humanos y la Guerra de Malvinas, el poder militar entregó el gobierno a los civiles sin condicionamientos, estableciéndose un amplio consenso en respetar la democracia como único camino legítimo de resolución de conflictos, cerrando el ciclo golpe-elección (URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_Argentina_entre_1963_y_1983#La_sociedad_y_las_ideas).

El mundo de aquel momento sufría de la Guerra Fría y del enfrentamiento activo entre los sistemas políticos – el capitalismo y el comunismo. Apareció una

amenaza nuclear y una amenaza de la Tercera Guerra Mundial. Al mismo tiempo seguían realizando los estudios sobre el espacio ultraterrestre, en el ámbito de la medicina, etc.

Por lo tanto, podemos decir que aquella época era contradictoria para el mundo y muy complicada para Argentina (URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_Argentina_entre_1963_y_1983#La_sociedad_y_las_ideas). Todas aquellas acciones se cometían por los personajes de la historieta (las ideas del pacifismo de Mafalda, los puntos de vista conservadores de Manolito, etc.). En otras palabras, Mafalda y sus amigos eran el reflejo del mundo (y Argentina) de los años 1960-1970 y es la razón de popularidad de las tiras cómicas de Quino.

Pero la historia suele repetirse – y hoy vivimos la misma amenaza de la guerra de escala mundial, las mismas contradicciones entre países. Y Argentina tiene los mismos problemas:

“...Argentina hace medio siglo estaba atrapada por un serio problema de falta de divisas, fuga de capitales, un fuerte proceso inflacionario, un enfrentamiento político irreductible, y un comportamiento pendular repetido. Estamos como entonces.

Si Mafalda resucitara, tanto tiempo después de que su autor dejara de dibujarla, entendería todo lo que ocurre sin ningún problema...”.

(URL:

https://elpais.com/internacional/2018/08/15/argentina/1534360080_462029.html)

El autor de este artículo menciona Mafalda no por casualidad. En agosto de 2018 el peso argentino devaluó con fuerza (URL: https://elpais.com/internacional/2018/08/15/argentina/1534360080_462029.html). Y el tema de inflación planteaba en las tiras de Mafalda. Como otros temas que eran también actuales. Y este es una razón más de la “inmortalidad” de la chica argentina que sigue haciendo preguntas poco usuales.

Me parece que los personajes de Quino serán conocidos y populares en los años venideros porque el mundo de Mafalda no solo muestra a las personas estereotipadas sino habla de los problemas que el mundo no podrá resolver en muchos años. Creo que la idea de esta historieta era brillante porque las preguntas de la chiquita nos hacen pensar en la situación corriente y tratar de cambiarla. La importancia de estas tiras cómicas confirma el hecho de que en 2014 Quino ha sido galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades (URL: <https://www.revistaarcadia.com/agenda/articulo/mafalda-es-el-sentido-comun-de-la-clase-media-latinoamericana/35351>).

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

1. ARCADIA, *Mafalda es el sentido común de la clase media latinoamericana*, 4.02.2014, <https://www.revistaarcadia.com/agenda/articulo/mafalda-es-el-sentido-comun-de-la-clase-media-latinoamericana/35351>
2. EL PAÍS, *Mafalda anticipó hace más de medio siglo la crisis argentina*, 15.08.2015, https://elpais.com/internacional/2018/08/15/argentina/1534360080_462029.html.
3. WIKIPEDIA, *Historia de la Argentina entre 1963 y 1983*, https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_Argentina_entre_1963_y_1983#La_sociedad_y_las_ideas.
4. ZAFIROS Y PIERDAS, *Mafalda de Quino*, 13.03.2009, <https://arimlunapedrasyzafiros.blogspot.com/2009/03/mafalda-de-quino.html>