

Кинематограф Испании: история развития жанра ужасов

Соколова А.О.
(Россия)

Хоррор — жанр художественного фильма, тематически обширный и разнообразный круг картин, призванных вызвать у зрителей чувство страха, тревоги и неопределённости.

Страх во все времена был верным спутником кинематографа. Первый показ фильма в Испании прошел в Барселоне в 1895 году. Полагают, что это был фильм братьев Люмьер «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота». Многие современники тех событий отмечали в своих дневниковых записях, что люди с ужасом выбегали из зрительных залов, поскольку боялись, что их собьет приближающийся поезд.

В начале XX века в Испании было снято достаточно небольшое количество фильмов. Этот факт во многом объясняется политическими событиями того времени, а именно – Гражданской войной 1930-х годов, после которой в Испании установился режим Франсиско Франко, который характеризуется жестким консерватизмом. Кинематограф был ограничен цензурными рамками. И в то время, как в Америке наблюдается расцвет кинематографа во главе с такими киностудиями как Paramount, 20th Century Fox, Warner Bros., RKO, Universal и Columbia, политический строй Франко ограничивал попытки испанских режиссеров проложить собственный путь в мире кино.

Можно сказать, что первый этап в истории испанских фильмов ужасов начался в 1968-м году после массовых молодежных волнений во всей Западной Европе. Вследствие этого было решено несколько ослабить цензурные ограничения, чтобы спровоцировать экономический рост в стране, в том числе – за счет развития кинопроката. В то время создание фильмов ужасов не требовало больших финансовых затрат, поскольку зрителей привлекали звучные названия и красочные афиши. В результате в период с 1968-го по 1977-ой в Испании был отмечен настоящий взрыв в производстве фильмов ужасов (как правило, весьма низкого качества): «La noche del

terror ciego» (1971) Амандо де Оссорио, «Viaje al vacío»(1969) Хавьера Сето, «Los monstruos del terror» (1970) Тулио Демикели и др.

Особую популярность получает серия фильмов о молодом аристократе Вальдемаре Данинском, который при свете луны против своей воли превращается в ужасного монстра. О нем снято около 13 фильмов десятию разными режиссерами, и каждый раз герой попадает в различные ситуации, но неизменным остается актер, играющий Вальдемара – Пол Нэши, который и по сей день является важной фигурой в испанском хорроре. Среди фильмов серии этого периода особо выделяются такие фильмы как «La marca del hombre lobo»(1968) Энрике Лопеса Эгилуса, «Las noches del hombre lobo» (1968) Рене Говара, «La Noche de Walpurgis»(1971) de Леона Климовски, «El retorno de Walpurgis» (1973) Карлоса Ауредо.

После смерти генерала Франко возникли более свободные условия для работы кинематографистов, и начался второй этап в развитии испанского хоррора, продолжавшийся примерно пятнадцать лет, с середины 1975-х до середины 1990-х. В это время Испания, наряду с Италией, была одной из крупнейших европейских съемочных площадок из-за низких цен на производство и экспортной ориентации большинства выходивших фильмов. Однако большинство лент по-прежнему было довольно низкого качества, поскольку в Испании часто работали не только крупные голливудские студии, но и огромное количество мелких кинокомпаний, готовых выпускать любой материал, в котором были элементы эротики и насилия. В этот период были сняты: «El retorno del Hombre-Lobo» (1970) Пола Нэши, «La cruz del diablo» (1975) Джона Джиллинга, «¿Quién puede matar a un niño?» (1976) Нарсисо Ибаньеса Серрадора, «Apocalyps de domani» (1980) Антонио Маргерити, «La tumba de los muertos vivientes» (1981) Хесуса Франко.

Третий этап развития испанских фильмов ужасов начался с появления картины Алехандро Аменабара под названием «Дипломная работа», которая вышла в 1996 г. Этот фильм не является простым зрелищем для людей, предпочитающих острые ощущения. В основе «Дипломной работы» лежит вопрос о возможностях режиссера в пределах своего произведения: имеет ли он право завлекать зрителей

сценами насилия и жестокости или он несет моральную ответственность за то, что выпускает в массовое потребление?

«Дипломная работа» помогла испанскому кинематографу подняться на новый уровень. С этого момента стали появляться качественные картины, способные не только захватить зрителя, но и донести до него определенную идею. Среди них: «El orfanato» Гильермо дель Торо(2007), «Rec» Хауме Балагеро (2007), «Rec 2» Хауме Балагеро (2009), «La heresia de Valdemar» (2010) Хоце Луиса Алемана, «Los ojos de Julia» Гильема Моралеса (2010), «Emergo» Карлеса Торренса (2011), « Rec Genesis» (2012) Пако Пласа, «Carnívoros» Манолито Мотосьерра (2013), «No dormirás» (2017) Густаво Эрнандеса и др.

Испания, как страна ярких и творческих личностей, стала родиной огромного количества фильмов ужасов. Картины, снятые испанскими режиссерами, многократно получали такие премии, как «Сатурн» («El espinazo del diablo» Гильермо дель Торо, «Мама» Андреса Мускетти), «Империя» («El orfanato» Хуана Антонио Байона), «Scream» («El orfanato» Хуана Антонио Байона), и «Оскар» («El laberinto del fauno» Гильермо дель Торо). И как показывает современный кинематограф, Испания не собирается останавливаться на достигнутом в хоррор-искусстве.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. КОММ, Д., 2012: *Формула страха. Введение в историю и теорию фильмов ужасов*. М.: Изд-во Лаборатория творчества.
2. СОКОЛОВ, Д., *Вампиры, историографии гражданской войны в Испании 1936-1939 гг.* / А. Федоров // эзотерика и диктатура Франко: почему ты ничего не знаешь об испанских хоррорах. – Режим доступа: <https://disgustingmen.com/kino/spanish-horror-movies> (дата обращения: 28.11.17).
3. HORRORZONE (Списки фильмов). – Режим доступа: <http://horrorzone.ru/movies-country/%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F> (дата обращения: 27.11.17).
4. Кинескоп с Петром Шепотинниковым. Испанское кино сегодня. – Режим доступа: https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/22187/episode_id/1260748/video_id/1428153/ (дата обращения: 30.11.17).

5. БУРМИСТРОВ, П., 1968: год великого перелома / Павел Бурмистров, Дар Жутаев, Дмитрий Великовский, Руслан Хестанов, Григорий Тарасевич // Электронный журнал «Эксперт»: сб. статей. М.