

La vida y la obra de Juan Manuel Marcos

Дощенко Ю.
(Россия)

Juan Manuel Marcos. Biografía

Juan Manuel Marcos es un escritor, poeta, narrador, docente y crítico paraguayo. Nació en Asunción el 1 de junio de 1950, fue hijo de una maestra paraguaya y un exiliado republicano español. Es doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, doctor en Letras por la Universidad de Pittsburgh, Pensilvania y licenciado en Filosofía por la Universidad Nacional de Asunción. El escritor realizó sus estudios primarios y secundarios en el Colegio de San José de su ciudad natal, en 1967 fue presidente de la Academia Literaria de este colegio. Cursó estudios postdoctorales en filosofía política y administración universitaria en las Universidades de Yale y Harvard.

Fue profesor en las universidades de Oklahoma y de California, Los Ángeles. También fue nombrado doctor honoris causa en las Universidades de Kansas, Federal de Río de Janeiro, Nacional de Mar del Plata, y UCES de Buenos Aires.

Es autor de numerosos libros y colecciones de monografías en autoría y coautoría publicados en muchos países latinoamericanos, Corea del Sur, España, Francia, Estados Unidos.

Coautor de los montajes teatrales, la más famosa es López (1973), que contribuyeron a la aparición del hoy llamado Nuevo cancionero paraguayo.

También publicó Poemas (1970), Poemas y canciones (1987), y la novela El invierno de Gunter (1987).

En su lucha por la democracia en Paraguay experimentó prisión, asilo diplomático y doce años de exilio político. Después de la dictadura, elegido diputado primero y senador después, contribuyó y presentó varios proyectos y resoluciones en el campo educativo, social y cultural.

El invierno de Gunter

De hecho, el texto de El invierno de Gunter revela un escrupuloso trabajo en el uso moderno de las técnicas narrativas, mezclando diferentes estilos, con incursiones filosóficas y poéticas, diálogos citas de la cultura e historia, la eficiencia narrativa y el tacto. En el proceso narrativo se turnan momentos de autoanálisis, información cultural, «con pasajes de diálogo franco y vigoroso, a través de los que se afirman las voces del narrador y los personajes» [1]. A cada trique, experiencias y situaciones denuncian los rasgos personales, los sentimientos, las exigencias, las debilidades, las ironías, los modos de sentir el mundo y los lugares comunes a los humanos

en el juego del corriente de la ficción. Los diálogos son muy expresivos, revelando la psicología de los personajes.

Esta novela es, sin embargo, una obra sinceramente cosmopolita, su ámbito de aplicación se extiende sobre una vasta geografía referencial, más allá de las fronteras gentilicias, con participación de otras lenguas y culturas – por medio de experiencias, viajes y acciones de los personajes y numerosas referencias históricas. El narrador tiene una visión global del mundo.

El sustrato cultural de la novela consiste en una gran variedad de fuentes, filósofos, pensadores, escritores y poetas de diferentes nacionalidades y lenguas, lo que demuestra la habilidad erudita del narrador, que le permite «saltar de la tradición local a la contemporánea transnacional» [1]. Marcos estima altamente los orígenes de la cultura indígena del pueblo paraguayo, para dar énfasis a los elementos etnográficos de Tupi-Guarani, pero sin crear leyendas sino presentando un estudio del enfoque antropológico.

Tarea histórica

En esta obra se encuentran referencias a la Guerra del Chaco, y lo que más toca a Paraguay y Brasil en el siglo 19, la famosa Guerra del Paraguay (1864-1870), o la Guerra de la Triple Alianza. Este horrible episodio sale más adecuado en los pasajes de la novela, «trayendo nueva luz a los gestos, las palabras y las actitudes del legendario Francisco Solano López» [1], comandante del ejército paraguayo.

La novela cuenta un diálogo, un debate sobre los eventos que, especialmente para el pueblo paraguayo, no pueden ser olvidados ni relegados al silencio de los archivos.

El invierno de Gunter es una novela notable. Juan Manuel Marcos, como intelectual de su tiempo, con una especial experiencia nacional e internacional en el marco de sus actividades políticas y de educador, muestra un evidente compromiso con el credo de que la literatura moderna es en justa medida parte imprescindible de la construcción simbólica de la cultura de su patria.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

1. PORTAL GUARANÍ [Электронный ресурс] / URL:

http://www.portalguarani.com/472_juan_manuel_marcos.html

2. ESCRITORES.ORG [Электронный ресурс] / URL:

<https://www.escriitores.org/biografias/10356-marcos-juan-manuel>