

Родриго Диас де Бивар как национальный герой испанского эпоса «Песнь о моем Сиде»

Окунова В.О., Алентьева А.А.
(Россия)

«Песнь о моем Сиде» является первым дошедшим до нас классическим произведением испанского героического эпоса. Будучи созданным около 1140 г. неизвестным певцом-хугларом, она сохранилась в неполной записи 1307 г.

В первой половине VIII века большая часть Пиренейского полуострова была завоевана арабами. Началась Реконкиста (исп. Reconquista – отвоевание), т. е. обратное отвоевание пиренейскими христианами земель, занятых маврскими эмиратами (VIII – XV вв.).

В «Песни о моем Сиде» воссозданы исторические факты и образ прославившегося своими подвигами в Реконкисте рыцаря Родриго Диаса де Бивара (1040 – 1099), прозванного Кампеадором (исп. campeador – боец, воитель) и Сидом (араб. сеид – господин).

Однако Сид, который идеализирован автором, несколько отличается от своего реального прототипа. В «Песне...» мы видим преданного королю вассала, борца за освобождение родной земли от мавров и в то же время ненавистника феодальной знати, хотя, на самом деле, прославленный герой принадлежал к высшим слоям кастильской знати. Автор же описывает его как храброго, проникательного, умного, простого и демократичного в отношении с людьми человека. Именно этим он и завоевал доверие и любовь испанского народа.

Сид изображен в поэме незнатным и небогатым рыцарем, который достиг высот благодаря лишь своей доблести и тяжелому труду. Ему противопоставлена бестолковая, но амбициозная верхушка аристократии в лице инфантов де Каррион, за которых Сид имел несчастье выдать своих дочерей. Инфанты оказались трусами, но жестокими трусами: за насмешки, которым они подверглись после сражения, Дьего и Фернандо де Каррион мстят не Сиду и его вассалам, а беззащитным, слабым женщинам. Однако в судебном поединке Сид и его дружинники одерживают победу над инфантами. В ярко выраженной антиаристократической направленности проявляется народный характер поэмы.

Герой поэмы с добротой и заботой относится к своей дружине, которая большей частью состоит из крестьян, горожан и мелких рыцарей.

Автор поэмы называет героя «*mío Cid*», что делает Кампеадора близким для всех и каждого.

В пользу героя выступает тот факт, что в «Песни о моем Сиде» отсутствует гиперболизация подвигов. Безусловно, это подкупает читателя. Сиду веришь, Сидом гордишься. Сверхъестественный элемент полностью отсутствует. Героическое здесь переплетено с повседневным. Важно отметить, что как раз реалистическая окраска отличает поэму о Сиде от героического эпоса той же эпохи у других народов. Допустим, той же «Песни о Роланде» мы такую характеристику дать не можем. Примечательно, что долгие годы существовала теория, согласно которой испанский эпос возник как подражание французским героическим поэмам. Однако данная теория была убедительно опровергнута испанским филологом Р. М. Пидалем, который доказал самобытность и независимость испанского эпоса от французских образцов.

Важно отметить, что Сид предстает в поэме не только храбрым воином и защитником родной земли, но также и примерным семьянином. Когда герой ссорится с королем Альфонсом, он вынужден покинуть Кастилию и тяжело переживает разлуку. Но даже будучи далеко от дома и родных, Сид не забывает о них и всегда находит способ помочь семье. А как он радуется в предвкушении встречи с женой и дочерьми.

В образе Сида как бы воплотились характерные черты испанского народа: храбрость, верность долгу, простота и чувство собственного достоинства, пылкость чувств и умение управлять ими. Руководит же всем этим арсеналом чудесных качеств чувство любви к Родине, поскольку основную цель своей жизни Сид видит в освобождении родной земли.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. КОВАЛЕВА, Т. В., ЛАПИН И. Л., ПАНЬКОВ Н. А., 1988: *Литература Средних веков и Возрождения*, Минск, Издательство «Университетское».
2. ПИДАЛЬ, Р. М., 2005: *Сид Кампеадор*, М.: Евразия,
3. СМИРНОВ, А. А., 1940: *Испанский народный эпос и поэма о Сиде*, в сб.: *Культура Испании*, М.