

El creador español de la capital del Norte

D. I. Kuznetsov
(Rusia)

Una de las figuras claves en la historia de ambos pueblos es, sin duda, Agustín de Betancourt y Molina (1758-1824), quien fundó la Educación Superior Técnica en Rusia.

Rusia siempre estará agradecida a Agustín de Betancourt, quien se puso en 1808 al servicio del Zar obteniendo el rango de General-Mayor.

Betancourt creó en 1809 en San Petersburgo el Instituto de Ingenieros de Caminos, convirtiéndose en el primer centro de Educación Técnica Superior en Rusia.

Bajo su dirección se realizaron destacados proyectos de ingeniería, como la protección de la ciudad de Tver contra las inundaciones, la reconstrucción del sistema de agua potable en Tsarskoe Selo en las afueras de San Petersburgo, inspección y la fábrica de armamento de Tula e introdujo máquinas de vapor de gran potencia y maquinaria para fabricar cañones.

Precisamente en Rusia Betancourt creó la primera excavadora del mundo, una draga con una máquina de vapor y dos árboles instalados sobre una barca. La productividad de esta excavadora superó 50 veces a las mejores dragas europeas de la época. En agosto de 1812, la draga de Betancourt llegó al puerto de Kronshtadt, donde trabajó varios años.

También se le destaca como autor del puente Kamenoostrovskiy sobre el Pequeño Nevka en San Petersburgo, siendo el único paso en la capital de Rusia que resistió la famosa inundación de 1824.

En 1819 se inauguró en San Petersburgo el puente sobre las barcas Isaakievskiy, cuyo proyecto fue realizado por Agustín de Betancourt.

Desde 1814 hasta 1820, Betancourt participó en la construcción del Canal Obvodnyi en la capital rusa, desde 1816 hasta 1824 dirigió el Comité de Construcción y Obras Hidráulicas de San Petersburgo.

En 1816 por encargo del Zar Alejandro I, Betancourt ejecutó el proyecto de la Fábrica de la Casa de la Moneda, actualmente fábrica Goznak. Esta obra se debe a que durante la invasión de Napoleón se pusieron en circulación numerosos billetes falsos perjudicando la economía nacional, así que proyectó y construyó una fábrica de papel para dinero, una imprenta y diseñó máquinas de vapor y el resto de maquinaria que fue fabricada principalmente en San Petersburgo, compuso una receta especial para producir papel de cáñamo ruso y de trapería de lino, propuso realizar dibujos en los billetes y con una tecnología avanzada cubrir con ellos el papel, igualmente, inventó una máquina para enumerar billetes. Esta fue la primera vez que se utilizaron máquinas de vapor en la industria papelera permitiendo sustituir en 3 años todos los billetes. Los nuevos ya tenían la filigrana.

En el mismo año 1816, según el proyecto de Agustín de Betancourt, fue construido a orillas del río Okhta de la capital rusa la primera serrería, las máquinas de vapor utilizadas se fabricaron en San Petersburgo. En 1820 se construyó la segunda serrería en la ciudad de Arkhanguelsk y posteriormente se construyeron 5 fábricas más. El proyecto de serrerías de Betancourt se utilizó en Rusia hasta el siglo XX.

En 1817, el Emperador ruso Alejandro I, para la celebración del 5 aniversario de la victoria de la guerra contra los franceses, decidió construir en Moscú una sala de

ejercicios ecuestres. Esta tarea fue encomendada a Agustín de Betancourt, que en 6 meses edificó un edificio singular con una gran cercha de madera que salvaba sin apoyo intermedio alguno una luz de 160 pies.

En 1819 el ingeniero español inspeccionó el canal de Ladoga utilizado para el abastecimiento de la capital rusa constatando su estado de deterioro. Formó un grupo de ingenieros rusos y elaboró un proyecto de reconstrucción del canal incluyendo las esclusas y las piscinas de reserva de agua. En el mismo periodo Agustín de Betancourt formuló por primera vez su idea de crear instalaciones de protección contra las inundaciones de San Petersburgo.

En 1920, Betancourt propone fundar una Escuela de Construcción Militar de Vías de Comunicación y una Escuela de Conductores de Vías de comunicación. En el mismo año el propio Betancourt funda el Museo de muestras para el estudio que contenía 6 salas.

En 1923, según el proyecto de Betancourt, se construyó en San Petersburgo en el cementerio de San Jorge (actualmente Bolsheokhtinskoe) la iglesia en honor de San Jorge Vencedor.

Ejerciendo el cargo de Director del Comité de Construcción y Obras Hidráulicas de San Petersburgo, Betancourt convirtió este Comité en una autoridad nacional, puesto que éste aprobaba los permisos de las obras civiles en todas las ciudades importantes del imperio. El Comité presidido por Betancourt elaboró una normativa que se llamaba “Proyecto de Edificación de Piedra y Madera”, el cual contenía las recomendaciones para ejecutar obras civiles que permitiera convertir San Petersburgo en una capital moderna y avanzada. En función de esta normativa, el Comité reconstruyó los barrios céntricos de la capital imperial y ordenó los suburbios. En este periodo se completó la ordenación de las plazas más bellas de la ciudad, como la del Almirantazgo, del Palacio, del Senado, de San Isaac así como la isla Elaguin cuyo propietario fue Alejandro I. También se erigió la plaza de las Artes con el palacio Mikhailovskiy, se reconstruyó la sala de ejercicios ecuestres del mismo nombre sobre el proyecto de Carlo Rossi. Precisamente fue Agustín de Betancourt quien descubrió el talento del joven arquitecto francés Auguste Montferrand, a quien encomendó la tarea de disecar la catedral de San Isaac cuya edificación Betancourt controló personalmente. Para esta obra el ingeniero español proyectó unos andamios y un sistema de cabrestantes que permitieron levantar fácilmente las enormes columnas de la catedral. Posteriormente este invento de Betancourt fue utilizado por Montferrand para levantar la gran columna en honor de Alejandro I. Pocas obras civiles en San Petersburgo entre 1816 y 1824 se ejecutaron sin la supervisión de Agustín de Betancourt. Se trata de la reordenación del palacio de Anichkov y la parcela en torno al palacio, la reconstrucción del edificio del Senado y Sínodo, del proyecto de la plaza de Alejandro (actualmente plaza de Ostrovskiy) dominada por el teatro Alexandrovskiy, el diseño del conjunto arquitectónico-paisajístico de la isla de Elaguin.

Bajo su supervisión se terminó la construcción del edificio de Almirantazgo inacabado por el arquitecto A. Zakharov fallecido en 1811.

Los licenciados del Instituto del Cuerpo de Ingenieros de Caminos construyeron, con la participación de Betancourt, varios puentes en distintas regiones de Rusia.

En 1819, Agustín de Betancourt es nombrado Director General de Vías de Comunicación y miembro del Gabinete de Ministros del Imperio Ruso. En esta calidad supervisa la construcción de la primera carretera rusa de San Petersburgo a Moscú, una obra relevante a nivel europeo.

En 1820, el ingeniero español propuso formar la primera institución de proyectos de transportes dentro de la Dirección General de Vías de Comunicación, creando la Comisión de Proyectos y Presupuestos, apoyó la realización del proyecto de una de las obras hidrotécnicas más grandes de la primera mitad del siglo XIX, el sistema de canales para comunicar por vía navegable San Petersburgo y Moscú.

La última gran obra de Agustín de Betancourt fue la edificación de la feria de Nizhniy Novgorod, que se convirtió en el centro de comercio más importante de Rusia.

El catálogo de la pintora peterburguesa Ritta Gribanova (Conderanda) está dedicado al San Petersburgo de Agustín de Betancourt, cuyas obras más importantes encontraron su sitio en este calendario.